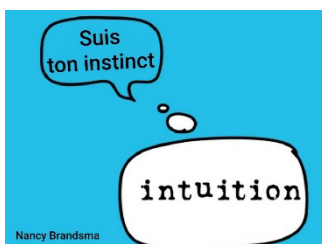


## NancysART.ca - Nancy Brandsma



### Démarche Artistique

#### L'INSPIRATION

Les traits de peinture qui valent sans cesse viennent directement de mon subconscient tandis que la couleur est guidée par un choix et une intention informée. Je suis fascinée par les émotions et l'expérience humaines brutes. Chaque égratignure autour de nous a une histoire, bien qu'inconnue, ces histoires inédites fascinent et suscitent discussion et réflexion. Ce n'est que lorsque vous creusez profondément dans la matière que des découvertes sont faites et que le mystère se révèle. J'invite le spectateur à se soumettre au paysage invitant et à se laisser emporter par celui-ci.

#### LE PROCESSUS ET LA MANIÈRE

Cela commence au moment où je plonge mon humble fourchette dans la tarte de peinture. Mon subconscient prend le contrôle de mon corps et qui devient complètement absorbé par le processus, perdu dans son monde jusqu'à ce que la toile soit couverte de coups et de rayures obsédés et que mon instinct me dise que c'est fini. Je m'assois parfois devant ma toile en l'observant et en l'écoutant pour voir s'il y a autre chose qu'elle a à me dire. Chaque peinture est réalisée en une journée, pendant que l'émotion et le message du moment sont encore présents.

Mes œuvres ont souvent été comparées à Van Gogh pour ses couleurs vives et ses textures tourbillonnantes et dramatiques. Pour moi, la texture et la tonalité des couleurs sont essentielles, c'est comme un plat éclectique qui est à la fois agréable à l'œil pour sa couleur et sa texture, mais aussi aux sens pour son goût et son arôme. Tous doivent travailler ensemble pour exciter les sens. Souvent, c'est le mariage de deux ingrédients des plus simples qui peuvent donner du vrai piquant aux sens. Mon objectif est de réaliser un tel exploit.

#### LES OUTILS

Mon principal médium est la peinture à l'huile pour sa richesse en couleurs et son temps de séchage lent. On m'a souvent dit que je devrais travailler à l'acrylique pour simplifier ma technique d'empatement, mais je suis têtue et déterminée à continuer avec l'huile comme le faisaient les anciens maîtres. Je n'ai jamais peur d'un défi. Mes outils sont simples et humbles comme des spatules et des fourchettes. Au fil des années, j'ai expérimenté avec différents supports et médiums supplémentaires pour compléter la riche texture rappelant le glaçage sur un gâteau. Je me suis contentée de l'huile mélangée à de la cire sur un panneau en bois format galerie. Ce qui m'importe le plus, c'est la dominance de la texture pour refléter la séduction de la couleur et pour révéler une histoire encore inconnue.